



MINISTERSTVO  
KULTURY

PRAHA  
PRAHA  
PRAHA  
PRAHA



Státní fond kultury ČR



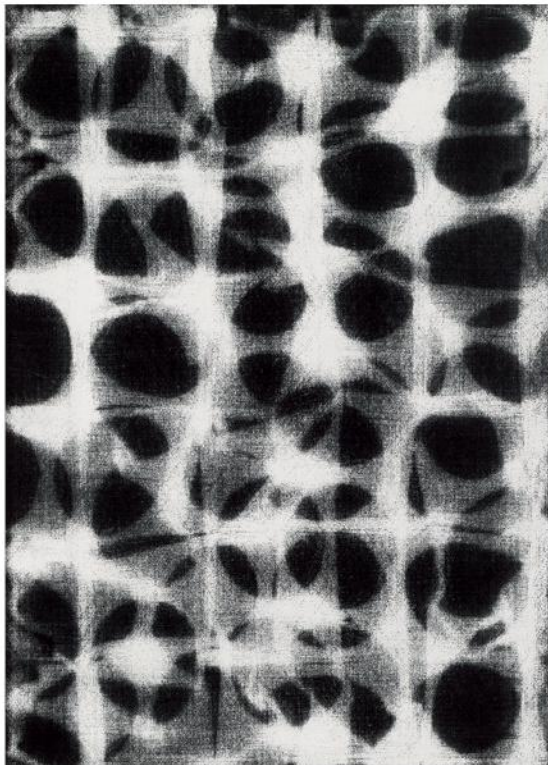
Výstava se koná za finanční podpory  
Ministerstva kultury České republiky,  
Státního fondu kultury České republiky,  
Magistrátu hlavního města Prahy,  
Městské části Praha 1  
a KŠD LEGAL advokátní kancelář, s. r. o.

SDRUŽENÍ  
ČESKÝCH UMĚLCŮ  
GRAFIKŮ

**Hollar**  
1917 2017

Galerie HOLLAR, Smetanovo nábřeží 6, Praha 1  
e-mail: hollar@hollar.cz tel.: 737 288 310 www.hollar.cz

Vás zve na zahájení výstavy



# SVĚTLO v mezzotintě

Jan HÍSEK Jan JEDLIČKA  
Petr NIKL Dalibor SMUTNÝ  
Jindřich WALLA

ve středu 1. března 2017 v 17 hodin

Výstavu zahájí  
**Pavel PIEKAR**  
předseda SČUG Hollar

Úvodní slovo pronese  
**Markéta KROUPOVÁ**  
kurátorka výstavy

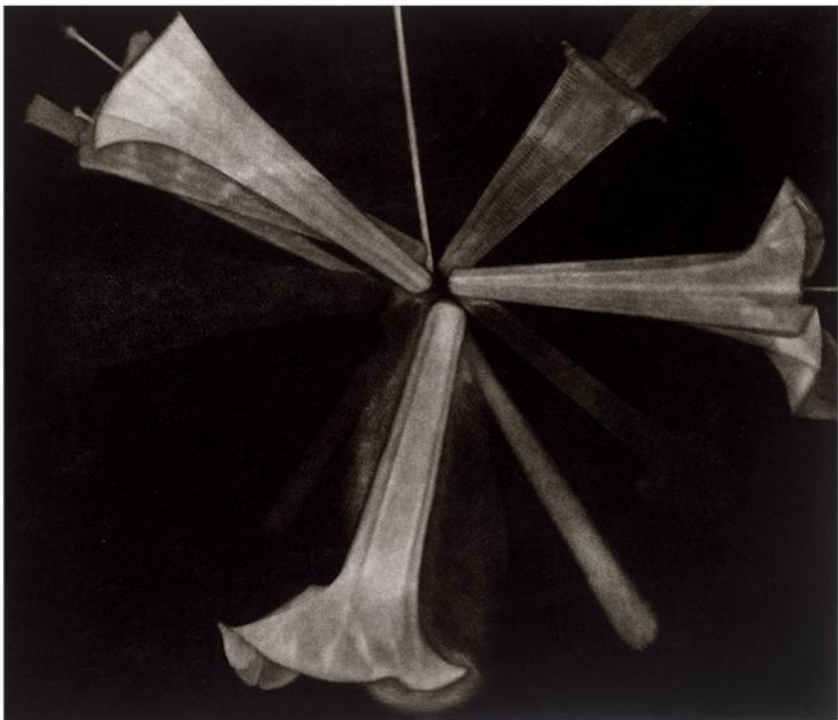
Výstava bude zahájena za účasti  
Jana Híška, Petra Nikla  
a Dalibora Smutného

Doprovodný program:  
22. 3. 2017, 17 h

Komentovaná prohlídka s kurátorkou výstavy  
Markétou Kroupovou,  
Daliborem Smutným a Janem Híškem

VÝSTAVA POTRVÁ DO 26. 3. 2017  
OTEVŘENO DENNĚ 10–12/13–18  
MIMO PONDĚLÍ





Mezzotinta je technika, která má zvláštní roli. Jakoby do dnešní doby ani nepatřila. K jejímu zvládnutí je potřeba nezměrná trpělivost a um. Práce na ní se nedá uspěchat, ošidit. V dnešním zrychleném časoprostoru působí anachronicky i svým vizuálním působením. Mezzotinta je nezaměnitelná pro svůj malířský charakter. Technika, která nesnese technické experimenty, není pro každého.

V Čechách je nemnoho autorů, kteří se jí alespoň v nějaké své tvůrčí etapě věnovali a pouze jeden, který se jí věnuje na nejvyšší úrovni celoživotně, Dalibor Smutný.

Historicky není mezzotinta rozhodně nejstarší grafickou technikou. Byla vynalezená kolem poloviny 17. století a v průběhu 18. století dosáhla vrcholné obliby i kvalit především v Anglii a Německu. Obraz je v mezzotintě vytvářen nikoliv liniemi, jak je u grafiky obvyklé, ale prostřednictvím ploch v jemně odstupňované černobílé škále. Díky delikátním tónovým přechodům evokuje mezzotinta malířské podání, a proto byla oblíbenou technikou pro reprodukování obrazů, zejména podobizen. Technika je založená na bodovém rastru a dává možnost modelovat objem plynulým odstupňováním odstínů zvolené barvy. Zároveň jako jediná technika umožňuje v průběhu práce měnit tvar opětovným zazrněním.

Mezzotinta je na první pohled technika, která je vznešená, půvabná, monumentální i lyrická. Zdánlivě se v této konzervativní technice vzbuzující údiv nic

neděje a nelze ji posunovat dál. Přesto s ní jde pracovat různými způsoby, případně ji citlivě kombinovat s jinými technikami. Přesvědčí vás o tom výběr pěti autorů, kteří se jí věnují s různou intenzitou, ale přesto na té nejvyšší úrovni. Za použití stejné techniky však dosahují jiného osobitého vizuálního výsledku. Svým dílem všichni dokazují jak výjimečná mezzotinta je.

*Markéta Kroupová*