



POINT

Komorní výstava je pouze omezeným vhledem do práce Ateliéru grafiky FU OU, přes prostorové limity představujeme vybrané práce posluchačů všech ročníků, práce klauzurní, zastoupeny jsou také bakalářské a diplomové závěrečné práce.

Galerie Hollar

Smetanovo nábřeží 6, Praha 1

vernisáž / 16. srpna 2017 / 17 hodin

17. 8. – 10. 9. 2017 / kurátor výstavy ak. mal. Berenika Ovčáčková

doprovodný program k výstavě 10. září / 10 hodin

komentovaná prohlídka, prezentace projektu ISSO (International Serigraphy Symposium Ostrava)



Výstava se koná za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky, Státního fondu kultury České republiky, Magistrátu hlavního města Prahy a Městské části Praha 1.

Ateliér grafiky Fakulty umění Ostravské univerzity

Grafika patří na Fakultě umění Ostravské univerzity pod Katedrou grafiky a kresby ke kmenovým disciplínám. Studium v oboru Grafika je pětileté, dvoustupňové: na tříletý bakalářský obor Grafika navazuje dvouletý navazující magisterský obor stejného názvu. U zrodu studia stáli v druhé polovině devadesátých let ak. mal. Eduard Ovčáček, ak. mal. Eduard Halbeštát a doc. Zbyněk Janáček. V současné době vede Ateliér grafiky profesor Zbyněk Janáček, bakalářský stupeň pak doc. Marek Sibinský, absolvent prof. E. Ovčáčka. Odbornou asistentkou je MgA. Iva Krupicová.

Grafika se na FU OU rozvíjela už na samotném počátku velmi dynamicky. Jako jedna z prvních v rámci uměleckých škol měla profesionální vybavení pro tisk serigrafie.

Proto se zde setkávali výtvarní umělci z celé České republiky během serigrafických sympozií SWO /Serigrafia Workshop Ostrava 1997 – 2001/. Na tato sympozia pak plynule navázal program v novém formátu a pod názvem Mezinárodní serigrafické sympóziium Ostrava /International Symposium Serigrafie Ostrava – ISSO/ novou řadou mezinárodních setkání grafiků, především pedagogů vysokých uměleckých škol ze Slovenska, Polska, Irska, Francie a dalších zemí. Obě mimořádné aktivity, SWO a ISSO pak ve svých výsledcích, ale i díky další akviziční a výměnné činnosti, vyústily v ojedinělou sbírku střeoevropské serigrafie, která je deponována na Katedře grafiky a kresby.

Z evropských prostředků se podařilo vybudovat pracoviště digitálního tisku, které je postaveno na tiskových technologiích firmy Epson a umožňuje studentům realizovat náročné projekty v oblasti digitálního tisku. Rozvojové aktivity Ateliéru grafiky nesměřovaly pouze k novým technologiím, k robustní podpoře serigrafie, ale postupně se podařilo splatit dluh i tradičním grafickým technikám včetně podpory litografie. Díla litografie je dalším pracovištěm, jež doplnilo technologie tisku z výšky, tisku z hloubky a průtisku.

Tato komorní výstava je pouze omezeným vhledem do práce ateliéru. I přes prostorové limity na ní představujeme vybrané práce posluchačů všech ročníků, práce klauzurní, zastoupeny jsou bakalářské a diplomové závěrečné práce a též práce nynějších i dřívějších pedagogů, kteří se zasloužili o rozvoj Ateliéru grafiky a dále k němu svým uměleckým působením přispívají.

Kurátorem výstavy je ak. mal. Berenika Ovčáčková