

Krajská knihovna v Pardubicích
Pernštyňské nám. 77
530 94 Pardubice



metakreativita ales svoboda



tři cykly CGA

Výstava od 2. 11 do 6. 12. 2016

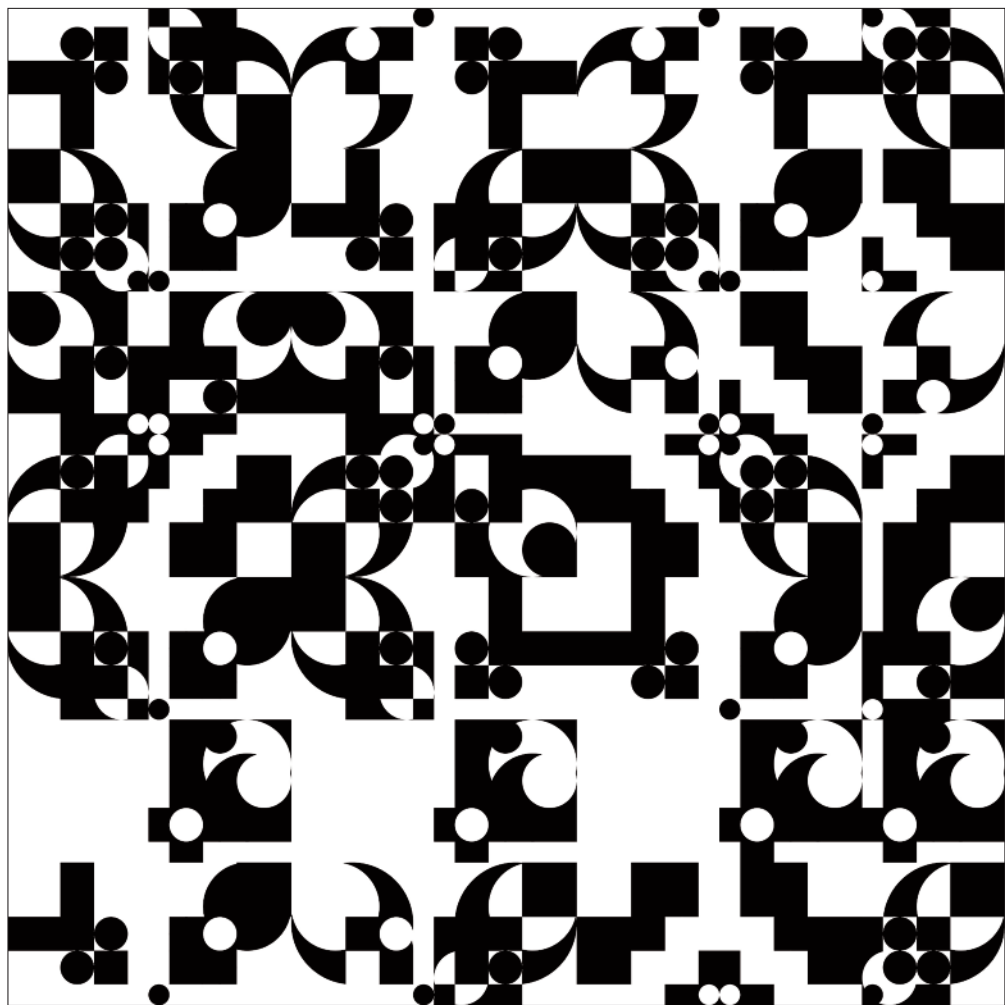
Otevřeno: pondělí až pátek 8:00–19:00, sobota 9:00–12:00



FAKULTA
HUMANITNÍCH STUDIÍ
Univerzita Karlova

Výstava Aleše Svobody obsahuje tři cykly generativního počítačového umění (generative computer art) Chryse tomé (2012–2014), Te-XT rumor (2015) a Kroužení (2016). Ve všech autor využívá propracované algoritmy, které organizují tvary, barvy a jejich vztahy na základě užití poměrů zlatého řezu, průběhu periodických křivek a statistických zákonitostí.

Te-XT rumor automatic 16-10-6, 2016, digitální tisk, plátno, 120 x 120 cm



Přednáška autora: „Umělé umění, tři cykly CGA
(computer generative art)“

Krajská knihovna v Pardubicích, univerzální sál

Čtvrtek 10. listopadu 2016 od 17:00



Kroužení BW-16-05-05, 2016, digitální tisk, polyesterové plátno, 90 x 90 cm

Zcela nový typ strojů – počítače – se od svého vynalezení postupně prosadily ve vědě, výrobě i každodenním životě. Jak dopadl průnik umění a počítačové technologie? Kromě bohatě rozvinuté praxe okamžité manuální manipulace digitalizovaných souborů se trvale rozvíjí i linie, která se snaží využít počítače pro posílení samotného tvůrčího procesu. Jednou z cest je počítačové generativní umění, kterému se bude přednáška věnovat obecně a na příkladech tří vybraných autorových cyklů také konkrétně.



Kroužení BC-16-05-10, 2016, digitální tisk, polyesterové plátno, 90 x 90 cm



XT_Ch7_C&C-H0038, 2014,
digitální tisk, papír, smart, 50 x 50 cm