

ROZHOVOR S VYSTAVUJÍCÍMI AUTORY

1 Autorská kniha (bibliofilie) představuje nedílnou součást vaší tvorby. Co ve vašem případě bývá podnětem k vytváření těchto knih?

2 Projevuje se tento vztah také opačně, tedy má vytváření autorských knih (bibliofilii) vliv na podobu vaší volné tvorby, konkrétně grafiky?

Ptala se Vilma Hubáčková

Mikoláš AXMANN

1 Pozitivní střetávání obrazu a textu je pro mne připomenutím doby, kdy kniha znamenala knihu jedinou, totožnou s písmem, nedostupnou a obklopenou rituálem. Stejná kniha se dnes, zbavena tradičních kontextů, tabuizování a zdání přepychu, hlasitě ráchá v kalné kašně na náměstí, zmnožena k nespočítání a určena pouze přítomnému okamžiku hledá pravidlo, které ještě nebylo porušeno. Ve středověké anonymitě stejně jako v dnešním vyhroceném individualismu se pod střechou knihy písmo

udiveně zhlíží v hromadách roští, slámy a trní, v drtinách, šterku i v puklinách a zdráhá se uvěřit, že v tom nejlacinějším a bezejmenném smetí se rodí písmena, určená k pojmenování světa. Text se vrací k obrazu jako tulák, který stihl být králem i povalečem a v mlčenlivé ilustraci hledá místo, kde se kdysi oddělil z houfu bezmyšlenkovitých linií. Pozorovat proměnu obrazu ve slova a návraty textů k obrazům je vzrušující.

2 Grafický projev je provázen písmeny, slovy a příběhy vždy, i ve svých nejméně věcných a nej pocitovějších podobách. I mlha, zvířený prach a tma jsou sdělením ke čtení. Je tedy tvar, dosažený liniemi, body a plochami sdělením srovnatelným s knihou, jen maximálně úsporným a vědomě přijímajícím omezenou škálu vyjadřovacích prostředků, stručnost i sílu jednoduchosti. Zámotky budoucích knih spí v uzlicích osnovy a útku, oblékajících kreslené příběhy.

Šimon BREJCHA

1 Často se mi stává, že mám potřebu do svých grafik vstoupit. Kresbou nebo nějak jinak je proměnit a hledat nové pohledy na zpracováváný obraz. Do hotových tisků ale zpravidla nezasahuji, a tak z použitých matric natisknu nové listy výhradně pro knihu a už od počátku počítám s tím, že do nich budu znovu zasahovat. Počítám i s tím, že to jako celek nebude fungovat a nebudu ani nikomu ukazovat. Vznikající knihou se nechávám vést. Vedu s ní dialog. Ve všech případech mě ale motivy, které se na stránkách objevují v náhodných výřezech, samy provokují

k různým obrazovým asociacím a samy vedou k novým stylovým řešením. Někdy vzniká kniha hovořící abstraktní mluvou, jindy mě zase vytištěné tvary přivedou k figurativním motivům. Proto jsou všechny tak rozdílné. Ne – příliš často práci koncipuji ve spojitosti s textem, někdy si o to kniha ale řekne a pak se nerozpakuji drze napsat i texty vlastní, přestože to není zrovna moje doména. V mém šuplíku však leží i knížky, které byly od počátku promyšleny téměř konceptuálně a od počátku jsem směřoval ke chtěnému tvaru, včetně písma a vazby.

2 Většinu svých knížek považuji za takové konzervy. K nápadům v nich uchovaným jsem ale neměl zatím moc potřebu se vracet. Myslím, že jsem zpracoval části asi jen dvou a vznikly celkem slušné věci. Je ale fakt, že při tvorbě některých knih jsem experimentoval s technologickými postupy a ty jsem zpětně uplatnil v další práci. Takže ano, určitě mají vliv na podobu mých volných listů.

František HODONSKÝ

1 Podnětem k vytvoření bibliofile je zvědavost po rozšíření další dimenze dřevořezu, který je zastoupen v každé mé autorsky pojaté knize. Zajímá mě vlastní tvůrčí proces nasměrovaný od výběru papíru přes vhodný formát, návrh ilustrace od skic k samotné definitivě. Součástí toho všeho je matrice, kterou lze číst až do spodních odrytých vrstev. Zvolená forma písma a jeho velikost, vhodný verš, to vše by mělo do sebe zapadat. Bibliofilie má být magickým svátkem výtvarné harmonie.

2 Bibliofilie je svérázná disciplína a nemá podstatný vliv na moji grafickou tvorbu. Je tomu spíš naopak. Vždy se snažím oboustranně o plnou výtvarnou formu sdělení.

Hledání barvy k dřevořezu

*Zázračná žlutá ne
dráždivá oranžová ne
božský ultramarin ne*

*běloba v tomto případě zbytečná
zelená se nehodí
karmín je ten
co všechno propojí*

Petr NIKL

1 Nakumulování určitého tématu, zpracování souběžně textově i vizuálně, aniž bych chtěl jedním výrazovým prostředkem ilustrovat druhý. Spíš čekám, jaké vazby mezi oběma formami vzniknou.

2 Autorskou knihu chápu jako samonosný objekt. V případě vnějšího zadání, jako je tomu u bibliofile Kafkovy Proměny, text ovlivnil podobu a způsob kresby grafických listů.

Květa PACOVSKÁ

1 Práce s knihou provází celý můj život. Od dětství jsem si prohlížela knihy v naší velké knihovně, a také jsem se hned pokoušela vytvořit svoje vlastní, malé, velké, strakaté a všelijaké. Je to tvorba, která mne provází až do dneška.

2 Určitě. Často říkám že kniha je malou galerií, ve které představuji svoje obrazy, čtenář se s nimi seznámí ještě dříve než galerii nebo museum navštíví.

Miloslav POLCAR

1 Jak rostla od 80. let minulého století řada grafických listů, často spojených nějakým způsobem s užitím písma nebo znaku, začala se v mé mysli vynořovat představa knihy – objektu nevybízějícího ke čtení, ale určeného k přímému vizuálnímu vnímání, které představuje jakousi sumu duchovního tajemství a síly.

Zájem o prostor a jeho vyjádření se projevoval už v mých původních reliéfních tiscích, kde se v objektech monumentálních autorských knih pokrytých strukturami a reliéfním tiskem rozvinula dvourozměrná forma a propojila se s trojrozměrnou.

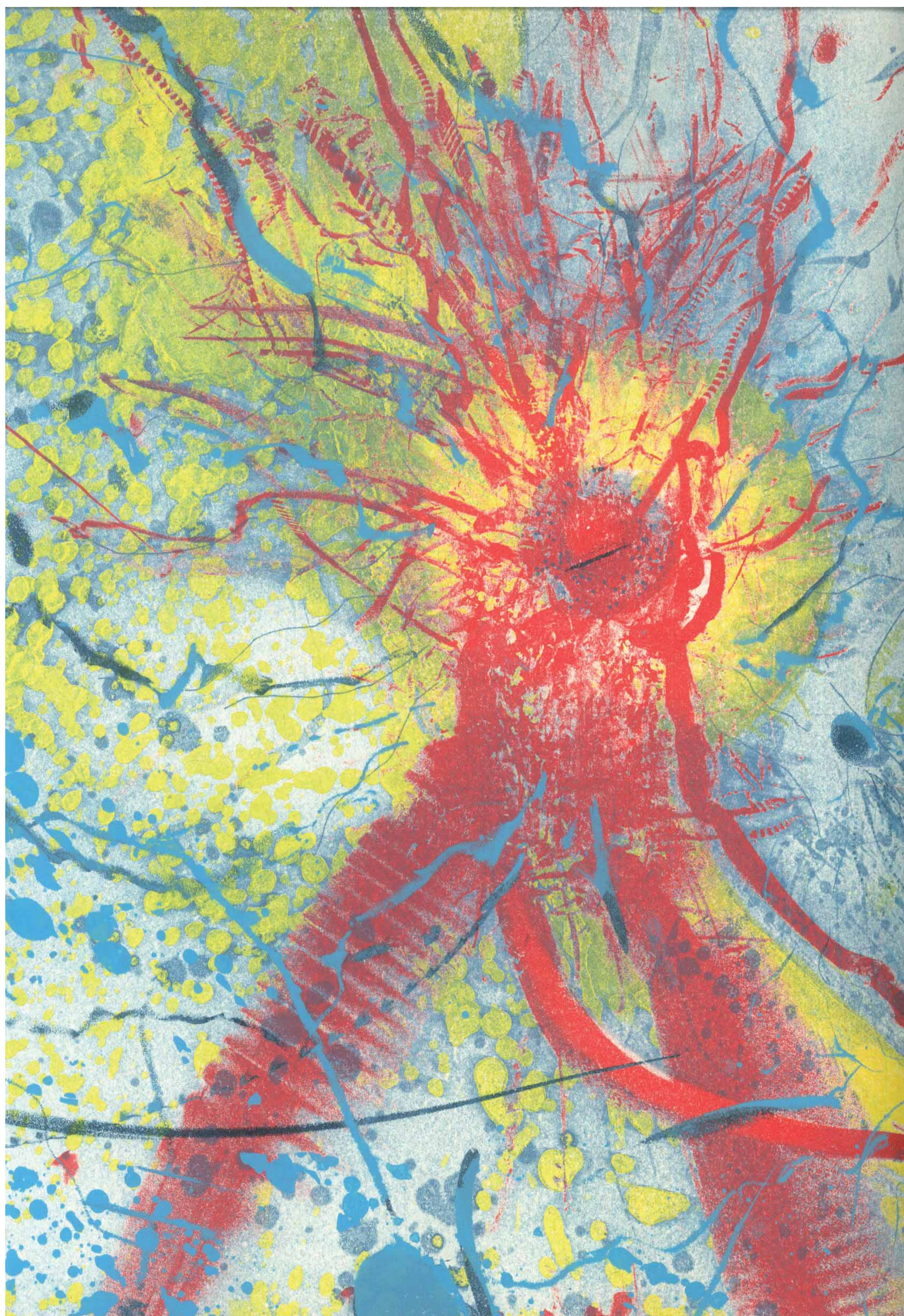
2 V mé práci se vše nějakým způsobem prolíná. Zapojuji do procesu jak výsledné tisky, tak matrice, které mohu proměnit ve stavební materiál. Z něho vytvářím knižní objekty, které mohou být místem pro využití grafiky. Nebo vytvářím jednotlivé stránky grafických listů a kreseb motivovaných fenoménem písma a obrazu..

Lenka VILHELMOVÁ

1 Je to jako být v neznámém domě a hledat cestu ven. Hledat sám sebe. Otevírat další a další dveře. Být překvapen.

2 Asi ano. J. L. Borges říká: „*knihy mají obsahovat nějaký prožitek a zkušenost. Krásný zážitek a opravdovou zkušenost*“. V případě, že

odejdu od knihy k volnému listu, je to na základě oné zkušenosti. Je v podstatě rozuzlením. Byla nalezena cesta ven.



KNIHA prostor pro grafiku, GRAFIKA inspirace pro knihu

Mikoláš Axmann, Šimon Brejcha, František Hodonský,
Petr Nikl, Květa Pacovská, Miloslav Polcar, Lenka Vilhelmová

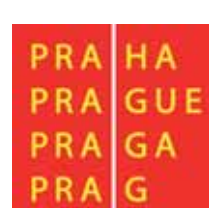


Výstava se koná ve spolupráci
s Památníkem národního písemnictví

26. 4. – 21. 5. 2017



MINISTERSTVO
KULTURY

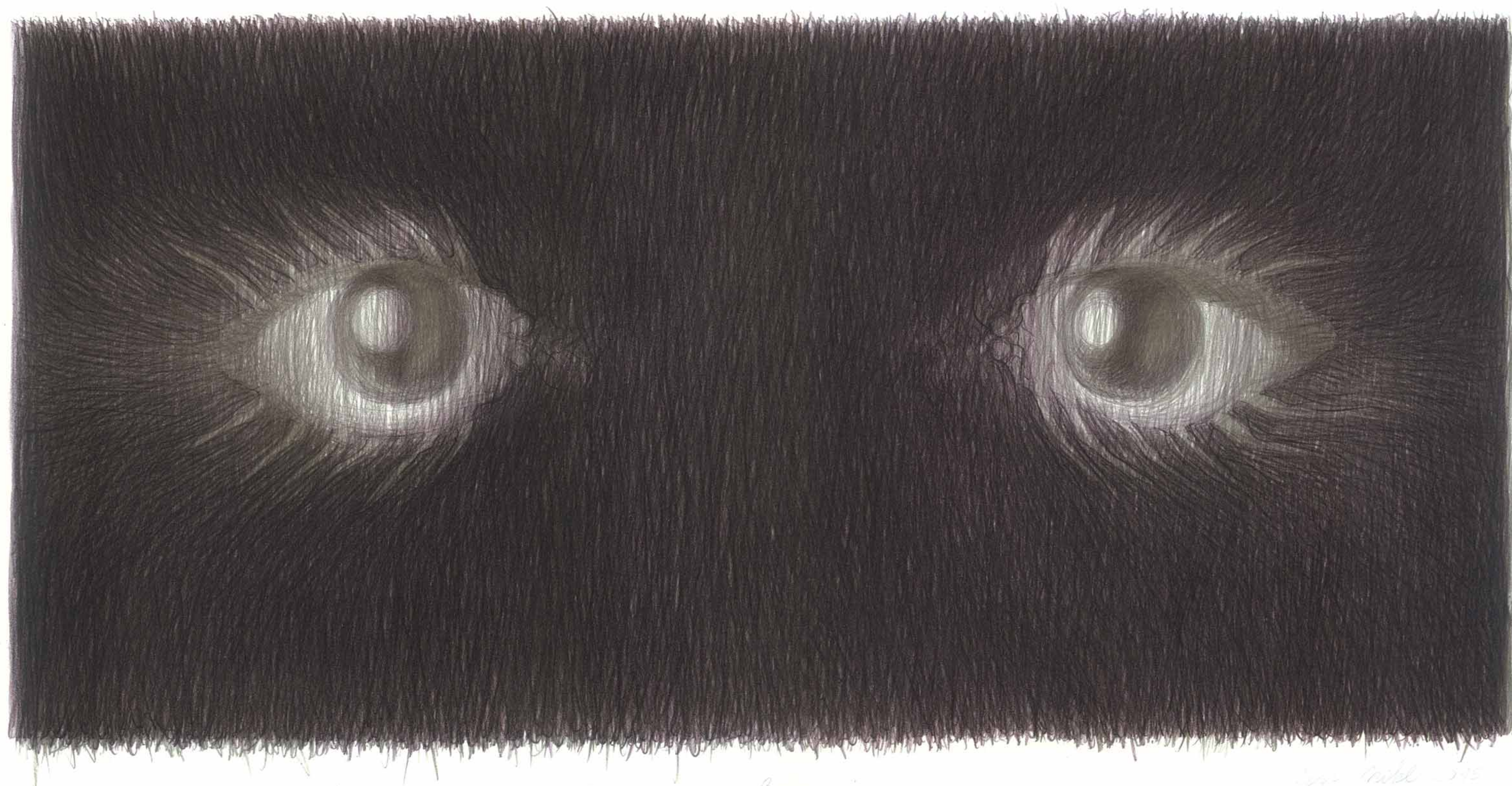


SDRUŽENÍ
ČESKÝCH UMĚLCŮ
GRAFIKŮ



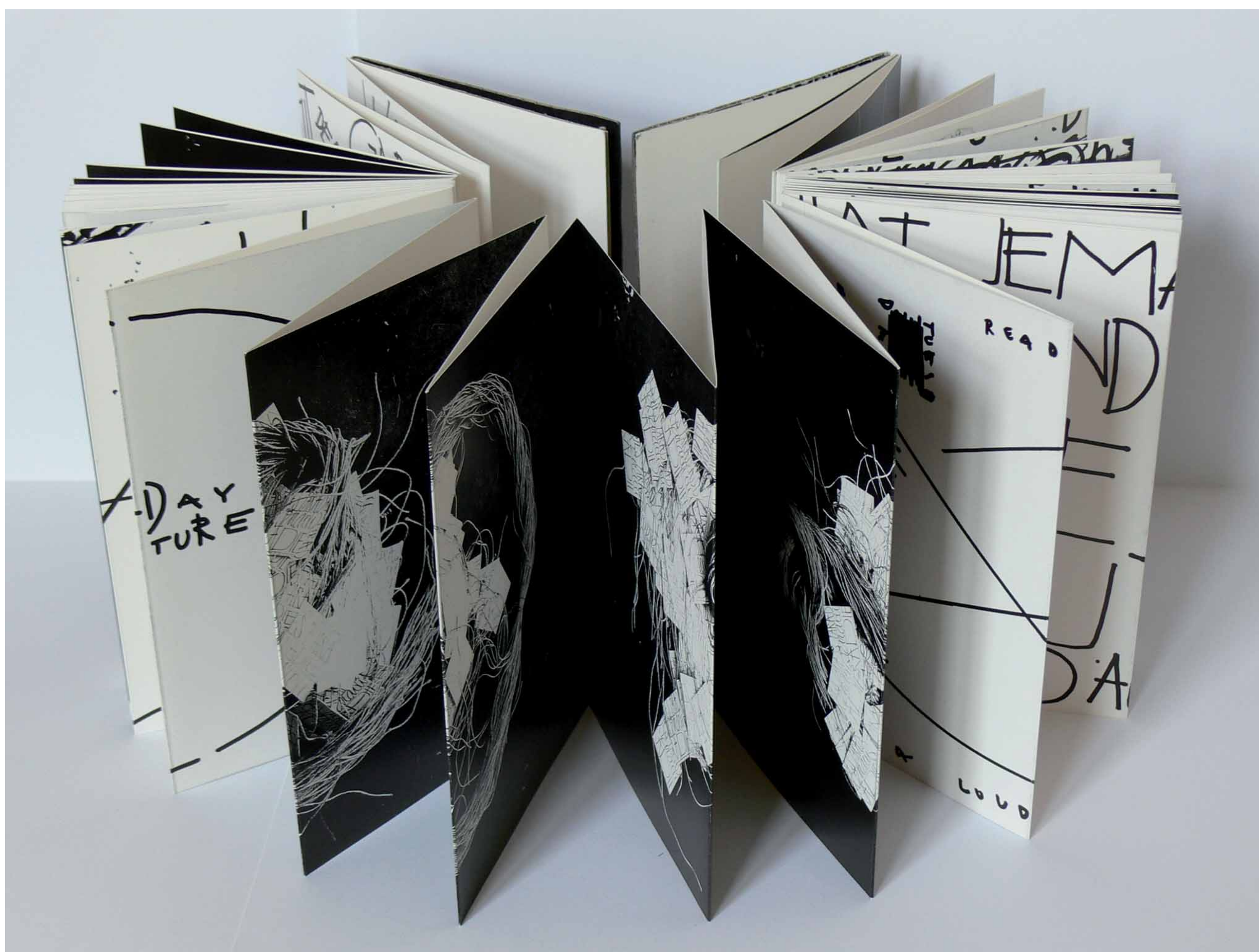
Státní fond kultury ČR





KNIHA prostor pro grafiku, GRAFIKA inspirace pro knihu

Mikoláš Axmann, Šimon Brejcha, František Hodonský,
Petr Nikl, Květa Pacovská, Miloslav Polcar, Lenka Vilhelmová

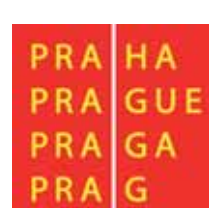


Výstava se koná ve spolupráci
s Památníkem národního písemnictví

26. 4. – 21. 5. 2017



MINISTERSTVO
KULTURY



SDRUŽENÍ
ČESKÝCH UMĚLCŮ
GRAFIKŮ



PRAHA 1



Státní fond kultury ČR





KNIHA prostor pro grafiku, GRAFIKA inspirace pro knihu

Mikoláš Axmann, Šimon Brejcha, František Hodonský,
Petr Nikl, Květa Pacovská, Miloslav Polcar, Lenka Vilhelmová

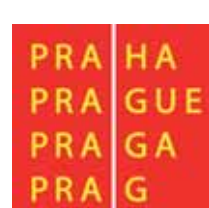


Výstava se koná ve spolupráci
s Památníkem národního písemnictví

26. 4. – 21. 5. 2017



MINISTERSTVO
KULTURY



SDRUŽENÍ
ČESKÝCH UMĚLCŮ
GRAFIKŮ



PRAHA 1



Státní fond kultury ČR





Tajemství grafiky
vracím zpět do prostoru

KNIHA prostor pro grafiku, GRAFIKA inspirace pro knihu

Mikoláš Axmann, Šimon Brejcha, František Hodonský,
Petr Nikl, Květa Pacovská, Miloslav Polcar, Lenka Vilhelmová

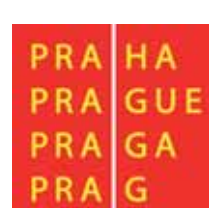


Výstava se koná ve spolupráci
s Památníkem národního písemnictví

26. 4. – 21. 5. 2017



MINISTERSTVO
KULTURY



SDRUŽENÍ
ČESKÝCH UMĚLCŮ
GRAFIKŮ

Hollar
1917 2017



Státní fond kultury ČR





KNIHA prostor pro grafiku, GRAFIKA inspirace pro knihu

Mikoláš Axmann, Šimon Brejcha, František Hodonský,
Petr Nikl, Květa Pacovská, Miloslav Polcar, Lenka Vilhelmová

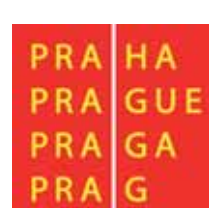


Výstava se koná ve spolupráci
s Památníkem národního písemnictví

26. 4. – 21. 5. 2017



MINISTERSTVO
KULTURY



SDRUŽENÍ
ČESKÝCH UMĚLCŮ
GRAFIKŮ



Státní fond kultury ČR

