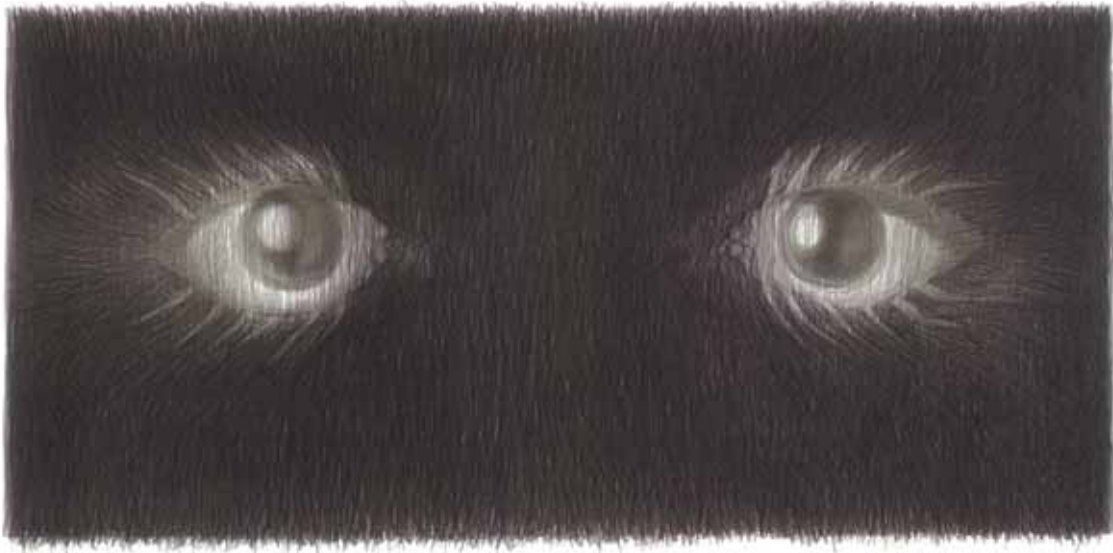


Výstava se koná za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky, Státního fondu kultury České republiky, Magistrátu hlavního města Prahy, Městské části Praha 1, KŠD LEGAL advokátní kancelář, s. r. o. a ve spolupráci s Památníkem národního písemnictví

PETR NIKL



# KNIHA prostor pro grafiku, GRAFIKA inspirace pro knihu

Mikoláš Axmann, Šimon Brejcha, František Hodonský,  
Petr Nikl, Květa Pacovská, Miloslav Polcar, Lenka Vilhelmová

VÝSTAVA POTRVÁ DO 21. 5. 2017  
OTEVŘENO DENNĚ 10 – 12 / 13 – 18  
MIMO PONDĚLÍ



KVĚTA PACOVSKÁ

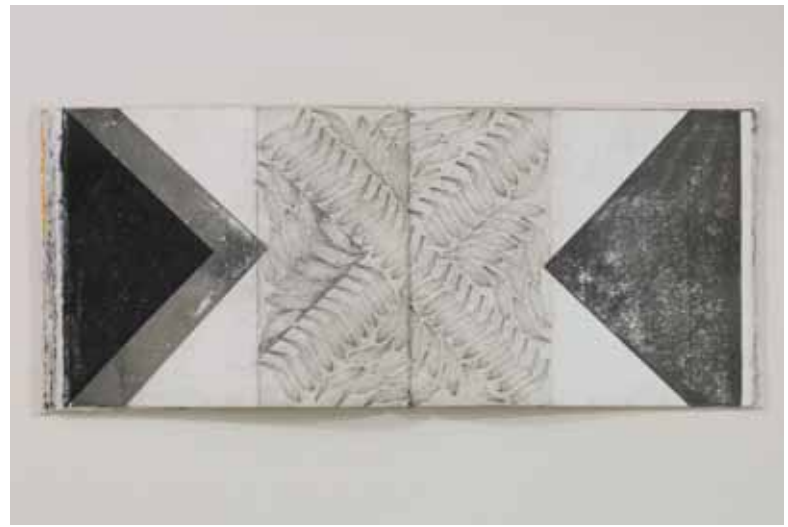
**Doprovodný program: 4. 5. 2017 v 17 h**  
Komentovaná tlumočená prohlídka s kurátorkou výstavy Vilinou Hubáčkovou,  
spolupřádá Tichý svět, o.p.s.

SDRUŽENÍ  
ČESKÝCH UMĚLCŮ  
GRAFIKŮ **Hollar**  
1917—2017  
Galerie HOLLAR, Smetanovo nábřeží 6, Praha 1  
e-mail: hollar@hollar.cz tel.: 737 288 310 www.hollar.cz

PAMÁTNÍK  
NÁRODNÍHO  
PÍSEMNICTVÍ

Vás zvou na zahájení výstavy  
ve středu **26. dubna 2017 v 17 hodin**

Výstavu zahájí **Lenka VILHELMOVÁ** za SČUG Hollar  
Úvodní slovo pronese **Vilma HUBÁČKOVÁ** kurátorka výstavy  
Hudební doprovod **Petr HEJNÝ** violoncello

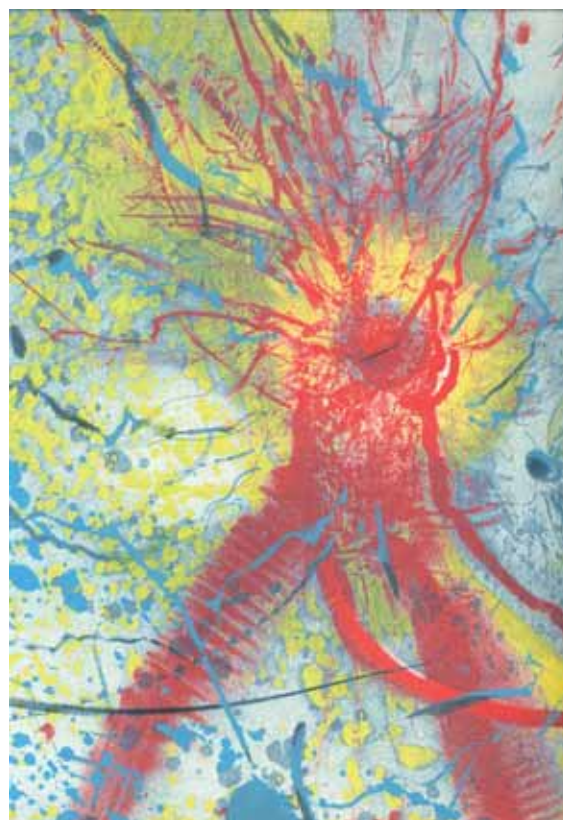


Záměrem výstavy je ukázat vzájemný vztah mezi knihou a volným grafickým uměním, ale také upozornit na jejich oboustrannou inspiraci. Nejde o běžnou tištěnou knihu, pozornost je věnována autorskému a bibliofilskému pojetí knihy, ve kterém jsou využity původní grafické techniky. Vystaveny jsou autorské knihy, bibliofilie a volné grafické listy sedmi současných českých grafiků, jejichž společným rysem je schopnost realizace monumentální grafiky, smysl pro inovaci a experiment. Květa Pacovská permanentně zpracovává téma prostoru. Zatímco v plošných serigrafiiích navozuje jeho iluzi, v autorských knihách s ním pracuje reálně. Knihy pojímá jako interaktivní prostorové objekty, které dávají možnost variabilního zacházení. František Hodonský je představen jako grafik a básník. Vedle nových dřevorezů evokujících jeho oblíbené vegetativní motivy jsou zařazeny knihy doplněné originální grafikou, v nichž je patrná pocitová souvislost s literárními texty. Píše vlastní poetické básně, které jsou využity např. v knize *Linie tušení*. Maximální soulad mezi obrazem a textem představují ilustrace Mikoláše Axmanna a básně Jeana Tardieu v knize *Pan a Pán*. Ilustrace jsou provedeny v technice kamenopisu a mají podobu gestických abstrakcí. Jejich rozměrnější variantou je soubor volných grafických listů. Miloslav Polcar tentokrát překvapí nekonvenčními objekty. Jsou to *Otevřená kniha* a *Grafika k listování*, v nichž uplatnil techniku tušového otisku na rýžovém papíře. Nové konceptuální instalace, tvořené strukturálním grafickým listem a autorskou knihou bez textů, představí Lenka Vilhelmová. Z tvorby Šimona Brejchy jsou vybrány experimentální práce s organickými strukturami. S grafickými listy mají těsnou souvislost autorské knihy *Příběhy* a *Krabí kostnice*. K novinkám patří tajemné litografické ilustrace Petra Nikla k povídce Franze Kafky *Proměna* vydané ve formě luxusní bibliofilie. Na motivu očí dokázal zachytit jednotlivé fáze měnící se lidské tváře ve fantastickou bytost s atributy hmyzu.

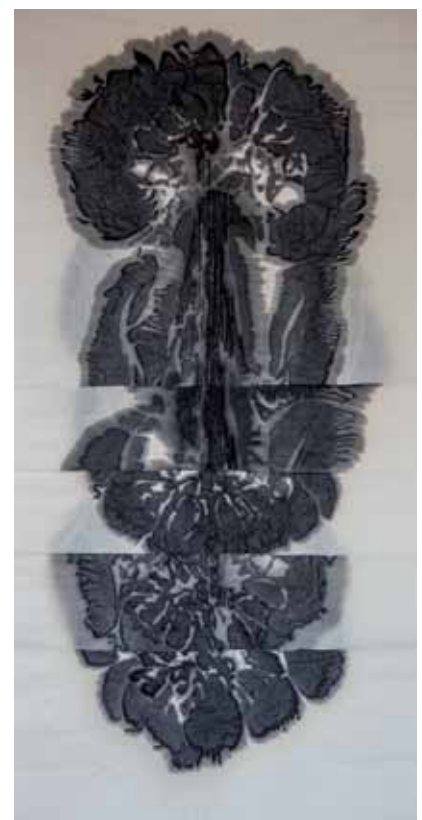
*Vilma Hubáčková*



FRANTIŠEK HODONSKÝ



MIKOLÁŠ AXMANN



MILOSLAV POLCAR