

Výstava se koná za finanční podpory  
Ministerstva kultury České republiky, Státního fondu kultury České republiky,  
Magistrátu hlavního města Prahy a Městské části Praha 1



Státní fond kultury ČR

PLOVÁRNA, 1989, 54x43 cm, litografie



SDRUŽENÍ  
ČESKÝCH UMĚLCŮ  
GRAFIKŮ **Hollar**  
1917—2017

Galerie HOLLAR, Smetanovo nábřeží 6, Praha 1  
e-mail: hollar@hollar.cz tel.: 737 288 310 www.hollar.cz

Vás zve na zahájení výstavy

# Tomáš BÍM

ve středu 22. června 2016 v 17 hodin

Výstavu zahájí Vladimír SUCHÁNEK

Úvodní slovo pronese PAVEL KOSATÍK a LIBOR GRONSKÝ kurátor výstavy

Zahraje IVAN MLÁDEK

VÝSTAVA POTRVÁ DO 17. 7. 2016, OTEVŘENO DENNĚ 10-12/13-18 MIMO PONDĚLÍ

Doprovodný program:

**Středa 29. 6. v 15:00**

Ukázka tisku v litografické dílně

s Martinem Boudou a Tomášem Bímem

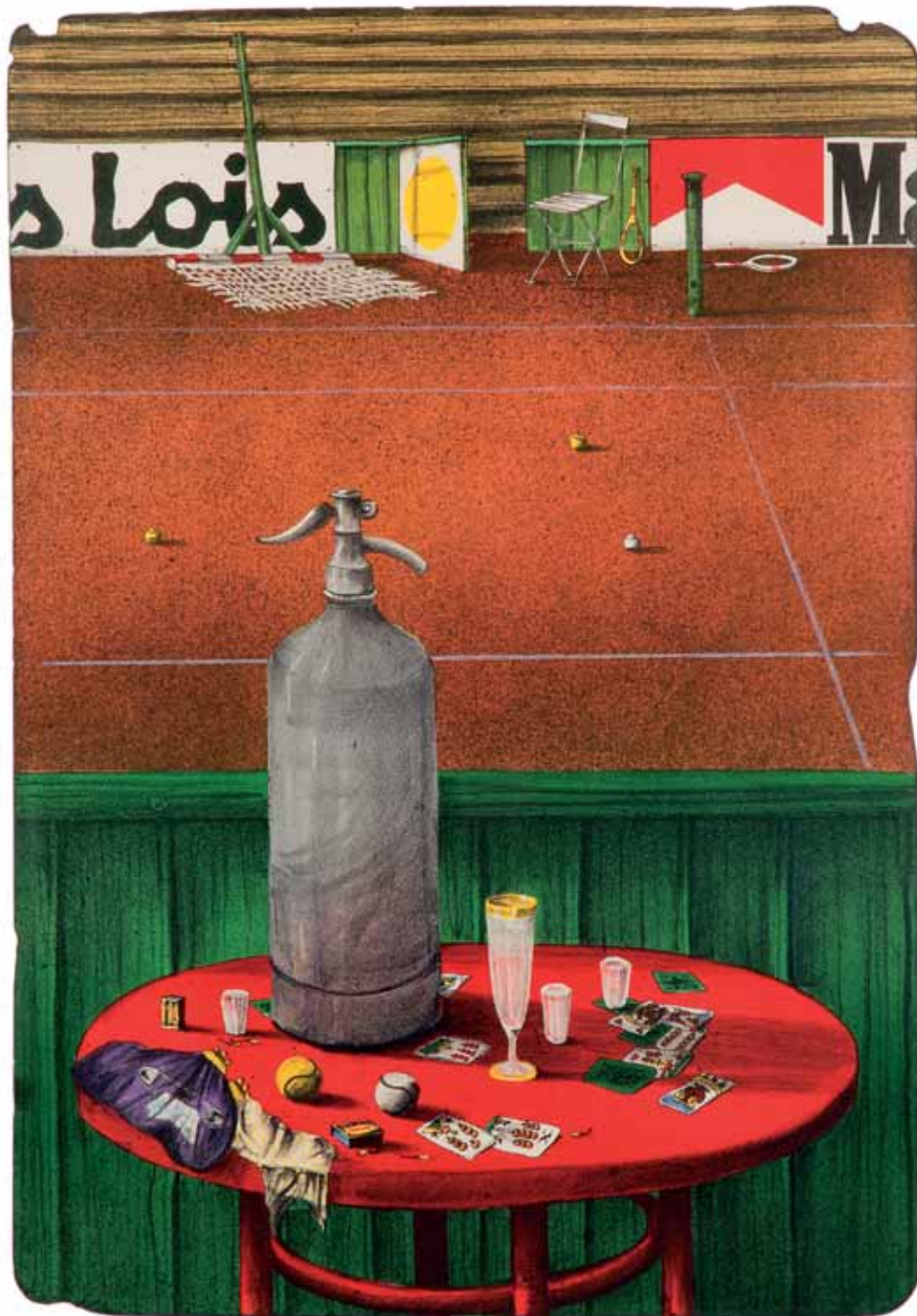
v Říční 11, Praha 1.



BOURBON, 1982, 12,6×6,8 cm, suchá jehla



HRYL, 1982, 52×38,5 cm, litografie



Je tomu 40 let, kdy jsem inicioval vydání série litografického souboru Balónové létání tehdy neznámého výtvarníka Tomáše Bíma. Tímto počinem se dostal do povědomí sběratelů a současně si oblíbil techniku kresby na kámen. Dnes, kdy je mistrem této disciplíny, je poněkud úsměvné, jaké to byly začátky, spíše pokusy, dostat se mezi známé, uznávané grafické mistry jako rovný k rovným. V proslulé litografické dílně v Řiční v té době vytvářeli svá díla Lhoták, Vysušil, Liesler, Gross, Born, Šalamoun a další velikáni. Nebylo snadné se do této společnosti vmístit. Ovšem Tomáš Bím byl a je silná nátura s darem velkého talentu, který měl za sebou praktické zkušenosti tiskaře. Prakticky zvládl základy tisku z kamene jako by nic a hned v počátku pochopil, že litografický kámen má duši, která napomáhá všem pokorným snilkům, jenž touží vytvářet velké umění. V té době tito mistři povýšili barevnou litografii na výsostné umění, které zajímá nejen sběratele, ale i širokou veřejnost. V té době se kolem litografické dílny scházeli osobnosti, mnozí již tehdy slavní u nás i v zahraničí a společným úsilím, sami od sebe nejen vytvářeli hodnotné umění, ale jaksi navíc pořádali pro sebe plesy, divadelní představení, filmové projekce, slavili monstrózně své narozeniny, vydávali soubory grafik, které vystavovali a zapíjeli kulturním vyžitím ve společnosti s herci a v neposlední řadě jezdili do zahraničí na slavné výstavy s profesorem Františkem Dvořákem. Toto období bylo svým prožitkem a prožitkem jedinečné, neopakovatelné a odráží se tak v Bímově tvorbě dodnes.

Tomáš Bím se současně s grafickou tvorbou věnoval a věnuje malbě. Tím soustavně a zároveň svébytně pokračuje především v barevném pojetí témat, které je tak osobité, že se Tomáš Bím stává Mistrem zapomenutých zákoutí. Tvůrčí představivost ho od prvopočátků instinktivně zavádí na periferie měst, která se stávají jeho stálou motivací. Nevzhlednost, často již neexistující krásy zašlých zákoutí, převádí ve vlastní bímovskou realitu, jenž nás nepřestává udivovat. Připomenu plovárny, hřiště, cirkusy, reklamy, antuková hřiště, parky, balóny, kupky sena, kolny, komíny, golfové jamky, prapory a mohl bych pokračovat... ale od toho je v Hollaru bilancující výstava grafik mistra Tomáše Bíma. MgA. Jaroslav Černý