

Hoffmeisterova ironická kronika doby

17. 6. – 11. 9. 2016



Vernisáž ve čtvrtek **16. 6. 2016 od 17.30 hodin**

Místo konání: Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích, Michalská 7

Úvodní slovo Jan Štíbr a Adam Hoffmeister

Hudební vystoupení Václav Krahulík – klavír

Výstava potrvá **do 11. 9. 2016**

Otevřeno denně mimo pondělí 9–12 a 13–18 hodin

Autor výstavy: Adam Hoffmeister

Kurátoři výstavy: Jan Štíbr, Alena Beránková

Výstava *Hoffmeisterova ironická kronika doby* představuje průřez celou rozsáhlou tvorbou Adolfa Hoffmeistera (1902–1973), která započala ve dvacátých letech minulého století a končí rokem 1973. Nejranější tvorba je ovlivněna kubismem. Následuje krátké malířské období, kdy se, tak jako mnozí další z generace Devětsilu, zhlédl v tvorbě Celníka Rousseaua, v umění tzv. nedělních malířů a zařadil se mezi „netendenční věrozvěsty nového života, chudoby a čistoty srdce“. Ale již v první polovině dvacátých let malba postupně ustupuje kresbě a autor kreslí nejvýznamnější osobnosti na poli literárním, divadelním i výtvarném. Zároveň hodně cestuje a na svých cestách portrétuje a vede rozhovory s čelními představiteli především francouzské, ale i německé a britské inteligence. Svě kresby vždy značí monogramem AH plus vnočení. Tato značka bude dalších 50 let provázet jeho „ironickou kroniku doby“.

V následujících letech Hoffmeister spolupracoval s Voskovcem a Werichem, v letech 1930–1932 se krátce vrátil k malířské tvorbě, účastnil se slavné výstavy Poesie 32 a pokračoval v karikaturách. Ve třicátých letech se významně angažoval protinacistickou tvorbou, která je

prezentována na souběžně pořádané výstavě v Terezíně. Litoměřická výstava pokračuje poválečným obdobím studené války, kdy se Hoffmeisterova karikaturní tvorba na krátkou dobu stala „osvobozená a vítězná“.

V padesátých a šedesátých letech kresby často doplňoval koláží a v typografických krajinách tato technika již získala navrch. V dalších letech se autor znovu vrátil ke své surrealistické minulosti. Vytvořil celou řadu volných koláží a cykly Dobrodružství malého námořníčka a Neštěstí malé Žofie. Dílo první poloviny šedesátých let je zastoupeno i tvorbou v duchu pop artu a sérií prací na téma Franz Kafka. Období demokratizace společnosti konce šedesátých let představuje řada portrétů postav Pražského jara.

Závěrečné období, kdy byl Adolf Hoffmeister vyřazen z veřejného života, je poznamenáno hlubokou obavou o budoucnost lidstva. Autor v krátkém mezidobí let 1972 a 1973 vytvořil několik desítek koláží, pro které jsou společným tématem „přežitky z doby lidí“ a jakési varování před budoucností.

U příležitosti výstavy je vydána obsáhlá monografie, která nese stejný název a jejímž autorem je dnes již nežijící přední český historik umění František Šmejkal.