

Výstava se koná za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky, Státního fondu kultury České republiky, Magistrátu hlavního města Prahy, Městské části Praha 1 a KŠD LEGAL advokátní kancelář, s. r. o.



SDRUŽENÍ  
ČESKÝCH UMĚLCŮ  
GRAFİKŮ **Hollar**  
1917—2017

Galerie HOLLAR, Smetanovo nábřeží 6, Praha 1  
e-mail: hollar@hollar.cz tel.: 737 288 310 www.hollar.cz

Vás zve na zahájení výstavy

# Jiří Altmann / Tváře

ve středu 29. března 2017 v 17 hodin

Výstavu zahájí **Pavel PIEKAR** předseda SČUG Hollar

Úvodní slovo pronese **PhDr. Blanka STEHLÍKOVÁ** kurátorka výstavy

Hudební vystoupení studentů 2. ročníku Katedry alternativního a loutkového divadla DAMU

**Doprovodný program:**

16. 4. 2017 v 17 h nebo 23. 4. v 17 h

Tiskařská dílna – ukázka tisku dřevorezu s Jiřím Altmannem a křest monografie. Termín bude upřesněn.

VÝSTAVA POTRVÁ DO 23. 4. 2017 OTEVŘENO DENNĚ 10–12/13–18 MIMO PONDĚLÍ

**Jiří Altmann** se narodil 28. 1. 1942 v Praze. V letech 1960–1966 studoval na Akademii výtvarných umění, v letech 1968–1971 pracoval v Essenu v nakladatelství Girardet. Zabývá se grafikou, ilustrací, kresbou, malbou, plastikou a restaurováním. Členem Hollaru je od roku 2008.





Před pěti lety se Jiří Altmann představil v Hollaru průřezem své grafické tvorby, kterou v tradici Silovského školy charakterizuje vztah ke skutečnosti a široký žánrový rejstřík od figurálních kompozic přes portréty k městským vedutám a zátiším. Současná výstava se soustřeďuje na Altmannovo umění portrétu. Naznačuje, jak jeho portréty vznikají od kresby k malbě či ke grafickému listu, jak umělec zachycuje svou tvář i tváře svých modelů v proměnách času. Jeho portréty nevznikají na objednávku. Obrací se ke svým hudebním láskám, ke kterým jej přivedla muzikantská tradice jeho rodiny, inspiruje se literárními postavami, ale jeho modely pocházejí především z okruhu nejbližších, příbuzných a přátel jeho rodiny i jeho ženy, herečky Jany Altmannové. Většinu těch tváří zná dokonale. Jistá nedoslýchavost v mládí jej přivedla k tomu, aby z nich odečítal to, co za slovy zůstávalo – celou širokou škálu duševních hnutí. Tyto tváře si také může kdykoliv vyvolat v paměti. Dovede je obestřívat nostalgií vzpomínky či zabarvit humorem někdy až vlámsky jadrným, třeba v dvojportrétu, vyjadřujícím peripetie jeho manželského soužití. Mohou tedy hodně vypovídat také o jeho vlastním světě, o jeho měřítku hodnot. Jestliže byl na počátku zmíněn Altmannův široký žánrový rejstřík, není naopak možno opomenout, že přes znalost všech klasických grafických technik umělec už od studentských let užívá techniku jedinou – dřevořez. Zato v něm zhodnotil snad všechny možnosti, kdy od vyřezávání ploch k vyřezávání jemných čar nebo jejich vzájemným kombinováním, na podélném hladkém dřevě nebo s využitím struktury dřeva příčného dokáže podle svého záměru dosáhnout formy monumentální nebo dekorativně působivé, jak se učil také v zahraničních galeriích na dřevořezech Albrechta Dürera, Paula Gauguina nebo německých expresionistů. Jiří Altmann si všechny grafické listy sám tiskne a sám si také připravuje dřevěné matrice. Práce se dřevem jej dokonce přivedla i k plastikám, z nichž snad největší, nadživotní svatý Václav, zdobí kapličku v jeho bydlišti, v Černošicích. Vedle nožů, dlátek a dlát se chopil i širočiny a s jejich pomocí vlastnoručně proměnil i rodinný dům nad tokem Berounky v umělecké dílo.

*Blanka Stehlíková*

